



LE QUOTIDIEN DE L'ART

France

30 April 2024

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Edition : 30 avril 2024 P.5

Famille du média : Médias professionnels
Périodicité : Quotidienne
Audience : N.C.

LE QUOTIDIEN
DU MARDI

Journaliste : JADE PILLAUDIN

Nombre de mots : 491



PEINTURE CONTEMPORAINE 3 finalistes pour le prix Jean-François Prat

Le 4 juin prochain, la fondation Jean-François Prat décernera son 13^e prix de peinture contemporaine à l'une de ses trois finalistes, la sélection étant 100 % féminine cette année : la Finlandaise Henni Alftan (née en 1979), la Sud-Coréenne Hyunsun Jeon (née en 1989) et la Française Christine Safa (née en 1994). L'une d'elles succédera au peintre et sculpteur italien Jem Perucchini, qui avait séduit le jury avec ses séries de portraits graphiques inspirés de la peinture siennoise. Présidé par Jean-Paul Agon, président du conseil d'administration de l'Oréal et des Amis du Musée d'Art Moderne de Paris, le jury 2024 rassemble à nouveau Frédéric Bonnet, critique d'art et commissaire d'expositions, Frédéric Brière, directeur du fonds de dotation Bredin Prat pour l'art Contemporain, Odile Burluraux, conservatrice au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Anaël Pigeat, critique d'art et *editor-at-large* de *The Art Newspaper* France, et Marie-Aline Prat, historienne de l'art et collectionneuse. Chaque artiste est défendue par un rapporteur : Daria de Beauvais, curatrice senior au Palais de Tokyo pour Henni Alftan, Karin Schlageter, commissaire d'exposition indépendante pour Hyunsun Jeon, et Jean-Marie Gallais, curateur

à la Pinault Collection, pour Christine Safa. L'esprit de la suggestion dans le banal anime les œuvres d'Henni Alftan, dont les cadrages découpent les corps et les objets du quotidien. Pensées comme des fenêtres sur des mondes énigmatiques, ses toiles d'apparence lisse laissent planer un sentiment d'inquiétude. Adepte des structures tridimensionnelles, Hyunsun Jeon casse la ronde quiétude des paysages naturels qui composent les fonds de ses toiles en superposant des formes géométriques tranchantes. Ces fragments, entre bleus profonds, verts tendres et marrons terreaux, dynamitent la perspective de la composition, parfois adoucie par les courbes de feuillages. Centrée sur l'impermanence de l'émotion et la fuite de la mémoire, Christine Safa broie elle-même les pigments de ses toiles, partagées entre l'abstraction texturée et la figuration humaine, où le ressenti des protagonistes se dérobe aux yeux du spectateur. La lauréate remportera 20 000 euros, et les finalistes remporteront 2 000 euros chacune. Une exposition d'une sélection de leurs œuvres sera présentée durant deux mois, du 7 juin au 7 juillet, dans les locaux parisiens du fonds de dotation Bredin Prat pour l'art contemporain, au 53, quai d'Orsay, dans le 7^e arrondissement.

JADE PILLAUDIN**● prixjeanfrancoisprat.com**En haut de gauche à droite :
Hyunsun Jeon.© Photo Hwang Jung-Wook/Courtesy
de l'artiste et d'Esther Schipper.

Henni Alftan.

© Courtesy de l'artiste et Karma.

Christine Safa.

© Courtesy Lelong & Co.

Ci-contre : Hyunsun Jeon,
When You Believe, 2023,
aquarelle sur toile, 200 x 100 cm.© Hyunsun Jeon/Courtesy de l'artiste
et d'Esther Schipper.Au centre : Christine Safa,
Le Lac de deux visages, 2021,
huile sur toile, 195 x 171 cm.© Courtesy de l'artiste et Lelong & Co./
Adagp, Paris 2024.**Henni Alftan,*****Sharp*,**2016, huile sur toile,
55 x 46 cm.

© Courtesy de l'artiste et Karma.